

Michał Mioduszewski

Michał Marcin Mioduszewski (ur. 16 września 1787 w Warszawie, zm. 30 maja 1868) w Krakowie^[1] – polski ksiądz ze Zgromadzenia Księży Misjonarzy św. Wincencego à Paulo, kompozytor, zbieracz pieśni religijnych.

Studia filozoficzne i teologiczne a następnie święcenia kapłańskie uzyskał w seminarium duchownym przy Kościele św. Krzyża w Warszawie. W ciągu życia zajmował się pracą dydaktyczną w seminarjach duchownych w Warszawie, Włocławku oraz w Krakowie. W latach 1820-25 pełnił funkcję dyrektora Seminarium Misjonarskiego na Stradomiu, równocześnie ucząc liturgiki, dogmatyki, śpiewu gregoriańskiego. Wykładał teologię na Uniwersytecie Jagiellońskim.

W latach 30. rozpoczął szeroko zakrojoną akcję zbierania pieśni kościelnych, ich opracowania a następnie wydania w postaci obszernego i wyczerpującego dzieła *Śpiewnik kościelny, czyli pieśni nabożne z melodiami w Kościele katolickim używane*. Dzieło składa się z tomu głównego (I wyd. 1838), kilku *Dodatków do Śpiewnika...* oraz zbioru kolęd *Pastorałki i kolędy z melodiami czyli piosnki wesole ludu w czasie świąt Bożego Narodzenia po domach śpiewane*. Zbiór pieśni miał mieć charakter użytkowy - dla śpiewania po domach i upowszechnienia zanikających już wtedy dawnych wariantów pieśni, sięgających czasów średniowiecznego chorału gregoriańskiego.

Spuściznę naukową i zbiory pieśni przekazał na własność księżom misjonarzom w Warszawie. Zmarł w wieku 81 lat w Krakowie i spoczywa na cmentarzu Rakowickim w grobowcu księży misjonarzy.^[2]

1 Znaczenie

Jako autor śpiewników kościelnych w dużym zakresie przyczynił się do rozwoju polskiej muzyki liturgicznej. Mioduszewski zapoczątkował zbieranie na większą skalę pieśni religijnych na terenach polskich. Jego zbiór pieśni stał się wzorem i odniesieniem dla kolejnych zbieraczy, takich jak Oskar Kolberg a źródłem materiału słownego i muzycznego dla twórców takich, jak Stanisław Moniuszko czy Wincenty Pol, Zygmunt Noskowski, Witold Lutosławski. Mioduszewski spisywał niektóre pieśni z przekazu ustnego, notując warianty dotąd nieobecne w zapisie nutowym. Jego zapisy pieśni ludowych są przedmiotem badań etnomuzykologów.

2 Publikacje

- *Śpiewnik kościelny, czyli pieśni nabożne z melodiami w Kościele katolickim używane* (1838)
- *Pastorałki i kolędy z melodiami* (1843)

3 Przypisy

- [1] Mirosława Kaczorowska - Guńkiewicz: Mioduszewski Michał Marcin. W: *Encyklopedia Muzyczna PWM*. red. E. Dziębowska. T. 6. Warszawa: 2000, s. 277. ISBN 83-224-0656-8.
- [2] Karolina Grodziska-Ożóg *Cmentarz Rakowicki w Krakowie (1803-1939)* wyd. II Wydawnictwo Literackie Kraków 1987, s. 127

Kontrola autorytatywna (osoba):

- ISNI: 0000 0000 7150 8160
- VIAF: 45919479
- LCCN: n90628631
- GND: 1020367121
- NTA: 12896149X
- NLP: A10353203
- WorldCat

4 Text and image sources, contributors, and licenses

4.1 Text

- **Michał Mioduszeowski** *Źródło:* http://pl.wikipedia.org/wiki/Micha%C5%82_Mioduszeowski?oldid=41743853 *Autorzy:* Maire, Wiktoryn, TowarzyszBirkut, Mathiasrex, Albertus teolog, Rosewood, FordPrefect42, AlohaBOT, Sary Chemik, Rumilk, Paweł Ziemian, Hist11 oraz EinsBot

4.2 Images

- **Plik:Wikisource-logo.svg** *Źródło:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Wikisource-logo.svg> *Licencja:* CC BY-SA 3.0 *Autorzy:* Rei-artur *Artysta:* Nicholas Moreau

4.3 Content license

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0