

Commissioned by The Most Reverend Michael J. Bransfield, Bishop of Wheeling-Charleston

Regina cæli, lætare

for SATB Chorus, Trumpet and Organ

Marian Antiphon in Eastertide, Anon., 9–12th c.

Leo Nestor

Trumpet in C Allegro giubiloso $\text{♩} = 82$ with delight, non legato

Organ Allegro giubiloso $\text{♩} = 82$ *ff* with delight, non legato
ff full to mixtures

Pedal

Accidentals apply only to the measures in which they occur.

Tpt. 7

S

T

8

Org.

Ped.

ben *f* energico

Re - gi - na cæ - li, læ
ben *f* energico

Re - gi - na cæ - li, læ

solo

-solo

-solo

-reed

10

Soprano (S) vocal line with lyrics "ta-re, læ-ta-re, _____" and dynamic "più f".

Alto (A) vocal line with lyrics "Re - gi - na cæ - li, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia!" and dynamic "ben f energico".

Tenor (T) vocal line with lyrics "ta-re, læ-ta-re, _____" and dynamic "più f".

Bass (B) vocal line with lyrics "Re - gi - na cæ - li, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia!" and dynamic "ben f energico".

Organ (Org.) and Pedal (Ped.) lines. The Organ part features a solo section with dynamic "sfz" and a Chorus (Ch.) section with dynamic "f Sw.". The Pedal part provides harmonic support.

Meno mosso $\text{J}=66$

13 *ben f legato*

S Qui - a quem me - ru - i-sti por - ta - re, por - ta - re, al - le-

A Qui - a quem me - ru - i-sti por - ta - re, por - ta - re, al - le-

T Qui - a quem me - ru - i-sti por - ta - re, por - ta - re, al - le-

B Qui - a quem me - ru - i-sti por - ta - re, por - ta - re, al - le-

Meno mosso $\text{J}=66$

mf legato foundations 8'/4'

Org. *solo* *tacet* *mf liricamente*

Ped.

17 *con sord.* *mf liricamente*

Tpt. *rit.* *Tempo primo* $\text{♩} = 82$
senza sord. *ben f dancing*

S , *più f* *vibrant* *rit.* *Tempo primo* $\text{♩} = 82$
a tempo *ben f*
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Re - sur-

A , *più f* *vibrant* *rit.* *a tempo*
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

T , *più f* *vibrant* *rit.* *a tempo* *ben f*
lu - ia, al - le - lu - ia! Re - sur-

B , *più f* *vibrant* *rit.* *a tempo*
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Org. *rit.* *-solo* *Tempo primo* $\text{♩} = 82$
non troppo *a tempo* *f* *più f*,
Ped. ,

25

lu - ia, al - le - lu - ia!

lu - ia, al - le - lu - ia!

lu - ia, al - le - lu - ia!

lu - ia, al - le - lu - ia!

solo

-solo

solo

add

f

28

beneath the chorus

with delight, *rit.* *ff* *Meno mosso* $\text{J} = 60$ *f lirico, espressivo* *più f*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia!

rit. *ff* *Meno mosso* $\text{J} = 60$

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

with delight *rit.* *ff*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

rit. *ff* *Meno mosso* $\text{J} = 60$

contrasting foundations
f 8'/4' on two manuals

-solo

rit. *ff*

f

Tempo primo $\text{J} = 82$

Tpt. *più f* *ben f* *mf* *rit.* *Tempo primo* $\text{J} = 82$

Org. *+reed* *mf* *rit.* *mp* *-reed* *ff playfully again*

Ped. *reduce*

37 *ff* playfully again

40 solo -solo +reed

43 Tpt. *più f* — *ff*

S O - ra pro no - bis, pro no - bis De - um, o - ra, *ff*

A O - ra pro

T O - ra pro no - bis, pro no - bis De - um, o - ra, *ff*

B O - ra pro

Org. * register to balance with chorus

Ped. -reed

46

o - ra *pro no - bis.*

Al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* *al - le -*

no - bis, *pro no - bis* *pro no - bis o - ra, o - ra.*

Al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* *al - le -*

o - ra *pro no - bis.*

Al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* *al - le -*

no - bis, *pro no - bis* *pro no - bis o - ra, o - ra.*

Al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* *al - le -*

solo *(-solo)*

sfz *meno f*

sub. mp

Espansivamente ♩ = 66

49

lu-ia, al-le-lu ia! Gau-de et læ-ta-re, O

lu-ia, al-le-lu ia! Al-le-lu-ia! Gau-de et læ-ta-re, O

Espansivamente ♩ = 66

f add ff

52

A tempo $\text{♩} = 82$

ben f dancing

expectantly

A tempo $\text{♩} = 82$

ben f dancing

Vir - go Ma - ri - a, gau - de et læ - ta - re, O Vir - go Ma - ri - a,

expectantly

ben f dancing

Vir - go Ma - ri - a, O — Ma - ri - a, gau - de, gau - de,

expectantly

ben f dancing

Vir - go Ma - ri - a, Gau - de, O Ma - ri - a, - gau - de,

expectantly

ben f dancing

Vir - go Ma - ri - a, gau - de, Ma - ri - a,

A tempo $\text{♩} = 82$

expectantly

ben f dancing

(h)

54 *rall.*

Largamente $\text{J} = 60$ *rallentando poco a poco* *a tempo*

ben f

rall. *cresc. molto* *Largamente* $\text{J} = 60$ *rallentando poco a poco* *a tempo*

gau-de, læ-ta-re, Ma-ri - a! *ff con calore* *Qui-a sur-rex-it Do-mi-nus ve-re. Ve-re!* *Al-le-*

rall. *cresc. molto* *rallentando poco a poco* *a tempo*

gau-de, læ-ta-re, Ma-ri - a! *ff con calore* *Qui-a sur-rex-it Do-mi-nus ve-re. Ve-re!* *Al-le-*

rall. *cresc. molto* *rallentando poco a poco* *a tempo*

gau-de, læ-ta-re, Ma-ri - a! *ff con calore* *Qui-a sur-rex-it Do-mi-nus ve-re. Ve-re!* *Al-le-*

rall. *cresc. molto* *rallentando poco a poco* *a tempo*

gau-de, læ-ta-re, Ma-ri - a! *ff con calore* *Qui-a sur-rex-it Do-mi-nus ve-re. Ve-re!* *Al-le-*

Largamente $\text{J} = 60$ *deliberatamente* *a tempo*

rall. *rallentando poco a poco* *+reeds 8'/4'* *più f*

couple manual reeds

A tempo ed accelerando $\text{♩} = 82$

57 *ff* ritenuto $\text{♩} = \text{c. } 60$ rallentando al fine

A tempo ed accelerando $\text{♩} = 82$

con tutta forza ed accelerando ritenuto rallentando al fine

lu - ia!

con tutta forza ed accelerando ritenuto rallentando al fine

lu - ia!

con tutta forza ed accelerando ritenuto rallentando al fine

lu - ia!

A tempo ed accelerando $\text{♩} = 82$

accelerando $\text{♩} = \text{c. } 60$

ff con tutta forza ritenuto *fff* rallentando al fine

+pedal reeds 16'/8'

+32